

## ОТЗЫВ

научного руководителя о выпускной квалификационной работе

**Полушенко М.А.**

студентки Института педагогики и психологии детства,  
заочной формы обучения

*Тема ВКР: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста  
посредством аппликации*

*Характеристика личности студента.*

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

*Оценка процесса написания студентом ВКР.*

При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР.

*Общее представление ВКР*

Тема ВКР является актуальной. Актуальность ВКР определяется развитием у подрастающего поколения творческого воображения как основы творческого развития, значимого условия формирования всесторонне развитой и интеллектуально богатой личности. В процессе развития творческого воображения у ребенка совершенствуется активность восприятия окружающей действительности, стремление к ее преобразованию.

При написании ВКР студентка проанализировала 45 источников. Отрастила полученную информацию в тексте работы, продемонстрировала умение анализировать научную литературу и обобщать результаты научных исследований.

Теоретическая база исследования определялась студенткой с помощью научного руководителя. Выполнен анализ педагогического опыта решения проблемы развития творческого воображения у старших дошкольников посредством аппликации.

Диагностический материал подобран самостоятельно.

Содержание формирующего этапа опытно-поисковой работы определено с помощью научного руководителя и опирается на теоретические положения, сформулированные автором в процессе анализа литературы; разработано с учетом результатов констатирующей диагностики.

Количественный и качественный анализ результатов констатирующей и контрольной диагностики осуществлен; выявлена динамика в развитии творческого воображения старших дошкольников.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения посредством аппликации может быть использован в педагогической практике, а так же в свободных видах деятельности детей.

Оформление списка литературы в целом соответствует требованиям.

17 ноября 2017

Руководитель



Л.В. Ясинских

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Полушенико М.А.

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества  
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 12.11.2017

Ответственный  
нормоконтролер

Алекс  
(подпись)

Смирнова А.А.  
(ФИО)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года  
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки  
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Полушенико М.А.  
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 88,83%

Дата 17.11.2017

Ответственный Т.В. Никулина  
подразделения подпись

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Полушенко Марина Александровна,  
обучающийся группы БУ-46z

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Никулина Татьяна Валерьевна  
к. п. н.; доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	7
1.2. Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Методические основы развития творческого воображения старших дошкольников посредством аппликации.....	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ.....	27
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения старших дошкольников.....	27
2.2. Содержание педагогической работы по развитию творческого воображения старших дошкольников посредством аппликации.....	39
2.3. Сравнительный анализ результатов.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	86

## ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях происходит изменение иерархии духовных ценностей и нравственных ориентиров, творческое развитие призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения целостности развивающейся личности. В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики развития творческого воображения как основы творческого воспитания и развития, условию формирования всесторонне развитой, интеллектуально богатой личности. Именно творчески развитая личность, с креативным мышлением, способна успешно адаптироваться и функционировать в современном информационном мире.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, творческое развитие ребенка должно осуществляться в процессе формирования его творческого воображения, потребностей и опыта (эмоций и чувств, взглядов, вкусов, идеалов, интересов) как основы активности к восприятию, освоению и преобразованию действительности. Через реализацию выдвинутых задач ФГОС ДО, ребенок входит в мир практической и духовной деятельности человека, развивается его потребность в реализации творческого потенциала.

Дошкольное детство, с психологической точки зрения, является благоприятным для развития творческого воображения, так как в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать мир. По мнению О.М. Дьяченко именно дошкольный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения, позже развитие данной способности снижается.

Согласно данным исследователей, таких как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, , Я.А. Пономарев, Н.С. Лейтес, О.М. Дьяченко, Е.А. Алябьева, В.П. Глухов и др., творческое воображение является условием творческого переустройства имеющихся у личности знаний. Также исследователи склоняются к мысли, что творческое воображение способствует саморазвитию личности, то есть в значительной степени

определяет результативность любой деятельности. Эффективно в развитии творческого воображения применять интеграцию различных видов художественной деятельности, поскольку дети наиболее результативно и прочно усваивают информацию, которая проходит через все анализаторы: зрительный тактильный слуховой.

В развитии творческого воображения необходимо обращаться к изобразительной деятельности, поскольку дети наиболее результативно и прочно усваивают информацию, которая проходит через разные анализаторы: зрительный, тактильный. Занимаясь аппликацией, дети приобретают ряд практических умений, полезных для творческого развития. Весь процесс аппликации, включая вырезывание, наклеивание бумажных фигур, обдумывание конечного продукта, состоит из ряда последовательно выполняемых операций, требующих фантазирования и творческого подхода.

Нынешнее состояние проблемы развития творческого воображения у дошкольников позволяет сделать вывод об имеющихся противоречиях между: важностью воображения в творческом развитии личности и неудовлетворительном качестве разработанности содержания занятий по аппликации для развития творческого воображения.

Из вышеизложенного противоречия вытекает *проблема* исследования: каким образом обеспечить успешное развитие творческого воображения старших дошкольников в процессе занятия аппликацией?

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное *противоречие* определили тему исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации».

*Цель исследования* – разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации.

*Объект исследования*: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

*Предмет исследования:* комплекс занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состояние разработанности проблемы в психолого-педагогической теории и практике, раскрыть сущность ключевых понятий в контексте темы исследования, опираясь на анализ научной литературы.
2. Раскрыть возможности аппликации в развитии творческого воображения старших дошкольников.
3. Определить показатели и критерии развития творческого воображения, охарактеризовать уровни развитости творческого воображения старших дошкольников.
4. Разработать комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения старших дошкольников посредством аппликации и проверить его эффективность в опытно-поисковой работе.

*Теоретико-методологической основой* исследования являются: труды Г.Д. Кирилловой, В. Кудрявцева, Е.Е. Кравцовой, Л.С. Коршуновой, В.С. Безрукова, А.Я. Данилюка, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьева, М.И. Мееровича, М.В. Межиевой, И.М. Розетт, И.М. Шадринной, Р.М. Дзагановой, Д.Б. Элькониной, С.В. Араповой, А.Н. Малышевой, и др.

*Практическая значимость* результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов для развития творческого воображения, а также для организации досуговой деятельности в ДОУ.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования:*

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;



- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- опытно-поисковая работа;
- беседа;
- сравнительно-сопоставительный анализ результатов опытно-поисковой работы.

*База опытно-поисковой работы:* Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №36» г. Верхняя Пышма Свердловской области. В опытно-поисковой работе приняли участие 15 детей в возрасте 5 – 6 лет, обучающихся по программе «Детство».

*Структура выпускной квалификационной работы* состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Проблема развития воображения детей дошкольного возраста продолжает оставаться спорной и одной из плохо изученных. Многие психологи, которые изучали воображение детей, отмечали его значительную роль в когнитивном развитии. Зарубежные исследователи (В. Стерн, Л. Дьюи и др.) полагали, что воображение дошкольника является своеобразной способностью, которая намного ярче и оригинальнее воображения взрослого. Советская психология, начиная с работ Л.С. Выготского, воображение рассматривала как постепенно развивающуюся в процессе освоения другой деятельности функцию.

В современной зарубежной психологии проблема воображения и ее развития исследуется в рамках развития творческого мышления, интерес к которому значительно возрос в последнее время.

Одним из первых психологов, который дал довольно полное описание творческого (дивергентного) мышления, был Дж. Гиллфорд. На основе факторного анализа Дж. Гиллфорд выстроил единую теорию интеллекта, выделив в ней и описав отдельные факторы или компоненты. Все параметры, по которым были выделены эти факторы, определялись количественно при выполнении определенных тестов, что в конечном итоге приводило к вычету общего балла за креативность мышления для каждого субъекта. Однако качественные различия не были проанализированы.

Дальнейшие исследования творческого мышления были построены по тому же принципу, что и работа Гиллфорда. В этих исследованиях использовались только сами тестовые проблемы и те характеристики, которые были выделены авторами как наиболее существенные для описания творческого мышления. Среди относительно небольшого числа

исследований зарубежных авторов, изучающих развитие творческого мышления в детском возрасте, наиболее значительными являются исследования Торренса, Гетцеля, Джексона.

При изучении творчества детей использовался метод количественной оценки результатов специально разработанных тестов. Основная цель большинства исследователей, которые применяли этот метод, состоит в количественном анализе конвергентного стандартного мышления детей, измеренного с помощью тестов IQ, и в расходящемся, креативном мышлении, которое они пытались измерить с помощью тестов на креативность. Однако, данные о развитии творческого мышления, полученные этими авторами, весьма противоречивы. Так, Торренс считает, что творческое мышление не встречается у детей в возрасте до 5 лет. По словам Андрюса, самое развитое творческое мышление – в возрасте от 3,5 до 4,5 лет. По существу, эти выводы основаны только на результатах количественных испытаний [35, с. 67].

Хотя зарубежные авторы разработали много интересных техник, с помощью которых они выявили и подробно описали некоторые особенности творческого воображения, тем не менее, законы функционирования и развития творческого воображения у детей не установлены. Кроме того, большая часть работы зарубежных исследователей посвящена изучению творчества у взрослых и учащихся средних и высших учебных заведений, проблема развития воображения у дошкольников была проанализирована очень мало.

В советской психологии изучение воображения, начатое в рамках материалистического понимания психики, было заложено в работах Л.С. Выготского, который обосновал существование воображения как самостоятельного психического процесса и показал, что воображение не является проявлением детского аутизма, но, как и остальные психические процессы, является отражением окружающей действительности и получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте.

В более поздних работах советских психологов, анализировавших развитие воображения, дошкольный возраст рассматривался целостно, как единый этап. На этом этапе отмечаются постепенные изменения: обогащение образов воображения, проявляющееся в постоянном усложнении сюжетов рисунков, игр, рассказов и выделения действительной деятельности воображения, когда ребенок намеренно фантазирует, хорошо отделяя изображения действительности из фантазийных изображений (Т.А. Репина, Л.С. Славина, Ф.И. Фрадкин).

Воображение в психологии выступает как одна из форм рефлексивной деятельности сознания. Поскольку все познавательные процессы имеют отражательный характер, в первую очередь следует выявить качественную уникальность и специфичность, присущие воображению. Воображение отражает реальность не как существующую реальность, а как вероятность, возможность [3]. С помощью воображения личность пытается выйти за рамки настоящего опыта и настоящего момента времени, т. е. ориентируется в предполагаемой вероятностной среде. Это позволяет найти не один, а несколько типов решений для любой ситуации, что становится возможным благодаря многократной перестройке существующего опыта. В процессе объединения элементов существующего опыта возникают принципиально новые элементы, которые соответствуют вероятностному характеру отражения и являются качественной спецификой рефлексивной деятельности воображения, в отличие от других когнитивных процессов, где вероятностный характер отражения не является основной, доминирующей, а только частичной чертой.

По мнению Л.С. Выготского воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением [5, с. 76].

«Большой толковый педагогический» словарь определяет воображение как способность к созданию новых чувственных или мыслительных образов в сознании человека на, основанных на преобразовании полученных от реальности впечатлений [2, с. 13].

Сущность воображения Э.В. Ильенкова определяет как умение «схватывать» единое раньше определённой части, в умение на основе отдельного знака, направленности выстраивать единый образ. К отличительным особенностям воображения автор относит своеобразный «отлёт от действительности», заключающийся в построении нового образа на основе отдельного признака действительности, а не просто реконструирующегося имеющегося представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий [15, с. 34].

Воображение, по словам С.Л. Рубинштейна, связано со способностью и необходимостью создавать новые вещи. Деятельность воображения как ментального процесса обеспечивает создание новых образов на основе обработки и творческой трансформации образов реальности, существующих в человеке. Основой воображения является образ памяти [41, с. 64].

Воображение А.А. Мелик-Пашаев выделяет как обязательный компонент в структуре творческого акта, а в самом воображении вычленяет, по крайней мере, два этапа: порождения идеи и составления плана ее реализации [32, с. 56]. Как отмечает исследователь, в основе всех видов художественных способностей лежит общее свойство человеческой личности, особое отношение к миру. Благодаря чему зарождаются художественные замыслы, требующие работы воображения, т.е. создания образа, выражающего внутреннее, идейно-эмоциональное содержание произведения в материале того или иного вида искусства. В развитии творческого воображения выделяются следующие компоненты:

- обогащение (развитие) эстетического опыта через знакомство с различными видами искусства;
- эмоциональный отклик к средствам, материалу и т.д.

- освоение приемов и средств создания художественных образов.

Формирование образов воображения осуществляется несколькими способами, среди которых:

Синтез – это ментальная связь элементов объекта или его атрибутов в единое целое, которые получены в результате анализа.

Аналогия – это образование нового по аналогии (сходству) с известным. Аналогия выступает как переход от одного явления к другому. Этот метод используется, когда отношения между характеристиками не меняются, но некоторые элементы в явлениях трансформируются.

Акцентирование. Здесь некоторый элемент объекта или элемент тела человека или животного выбирается и преобразуется в размер, поэтому, например, рисуются карикатуры.

Типизация – это идентификация существенного, которое повторяется в фактах и персонифицируется в определенном образе (например, профессиональные работники, врачи).

Схематизация – это способ объединения отдельных представлений, скрытых различий (например, схематический чертеж).

Гиперболизация – это парадоксальное сокращение или увеличение объекта или его отдельных элементов.

Агглютинация – это приобретение нового объекта путем добавления одного объекта к другому объекту, объединения различных свойств, которые несовместимы в жизни.

Р.С. Немов отмечает, что, хотя воображение относится к когнитивным процессам, в отличие от восприятия и мышления, оно служит человеку не только для познания окружающего знания, но и для его трансформации, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т.е. Для творчества в различных областях жизнедеятельности [34, с. 260].

Активное и пассивное воображение отличаются деятельностью. В пассивном воображении происходит отделение от практической деятельности. Здесь фантазия создает образы, которые не реализованы в

жизни. В этом случае человек может сознательно, а иногда и бессознательно входить в область идей, далеких от реальности. Такие фантазии, которые сознательно называются, но не связаны с волей, которая направлена на их осуществление, называются грезами.

Воображение называется активным воображением, когда оно связано с реализацией конкретной практической деятельности.

На основе оригинальности и независимости изображений выделяется воссоздающее и творческое воображение.

Воссоздающим воображением называется представление чего-то нового, основанного на условном или вербальном изображении (диаграммы или рисунка).

Творческое воображение – это процесс создания новых изображений без привязки к условному изображению или готовому описанию. Творческое воображение состоит в самостоятельном формировании новых образов [10].

Дж. Гилфорд предложил три основные характеристики творческой личности – оригинальность (способность предлагать свой собственный, необычный способ мышления), чувствительность и интеграция. Последнее интерпретируется как способность одновременно учитывать и / или комбинировать несколько противоположных условий, допущений или принципов [6, с. 56].

Источником творческой активности является общественная потребность в том или ином новом продукте. Потребность общества порождает креативную идею, творческую идею, которая приводит к созданию новой.

Чем больше накапливается материалов, необходимых для творчества, тем успешнее процесс создания нового.

После того, как идея становится ясной, возникает вопрос, как выразить то, что было задумано на деле – определенные вещи, произведения творчества (композиция, живопись, скульптура и т. д.). Начинается процесс реализации идеи. Иногда хороший и продуманный план и накопленный

большой фактический материал позволяют человеку сравнительно легко создавать то, что планируется. Однако на начальном этапе реализации идеи человек сталкивается со многими трудностями. Часто эти трудности вызваны новизной идеи или необходимостью ее перевода в новый, совершенно необычный вид. Чем оригинальнее и смелее идея, тем труднее ее реализовать. Поэтому трудности в реализации идеи возникают даже у людей с развитыми навыками. Тем более сложно реализовать творческий замысел, когда у человека еще нет достаточного навыка, необходимых практических умений.

В основе творчества, как отмечает И.И. Мамайчук, находится воображение, развивающееся в процессе художественно-эстетической деятельности [31, с. 7].

По мнению О.М. Дьяченко, к основным механизмам творческого воображения, относятся:

- 1) типизация (образование единого образа синтетического плана);
- 2) комбинирование (реализация анализа и синтеза компонентов действительности);
- 3) акцентирование (выделение, определенных особенностей объекта);
- 4) преувеличение или преуменьшение предмета и явления;
- 5) конструкцию (образование целого объекта по его определенной части);
- 6) агглютинацию (синтез разных свойств действительности);
- 7) уподобление (применение иносказаний и символов) [8, с. 55].

Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе интегрированной художественной деятельности будет успешным, если:

- расширить и обогатить жизненный и эстетико-художественный опыт детей как основы развития творческого воображения;
- развить способности творческого воображения в единстве с эмоциональной сферой ребенка;



- использовать произведения разных видов искусства, воплощающих образы природы, вовлечение детей в разнообразную художественно-творческую деятельность;

- применить методы и приемы, направленные на стимулирование работы творческого воображения и обогащение речи детей.

Творческий тип деятельности по мнению Л.С. Выготского характеризуется тем, что он направлен на создание чего-то нового, «все равно, будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке [5, с. 125].

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства. Это происходит через:

- обогащение (развитие) эстетического опыта через знакомство с различными видами искусства;

- эмоциональный отклик к средствам, материалу и т.д.

- освоение приемов и средств создания художественных образов.

## **1.2. Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста**

В своей периодизации психического развития Л.С. Выготский [5] указал, что воображение – центральное психологическое новообразование дошкольного возраста, которое формируется в процессе игровой деятельности, доминирующей в этом возрасте. В процессе игры воображение детей дошкольного возраста получает широкие возможности для проявления и встречается в самых ярких и ярких формах, поэтому у ребенка

дошкольного возраста создается впечатление, что он полностью живет в мире своего воображения, и взрослым кажется, что его воображение оригинально, богаче, сильнее воображения взрослых.

В. Штерн и Д. Дюна [54] считали, что воображение «неотъемлемо» присуще ребенку, оно является наиболее продуктивным в детстве и с возрастом постепенно заменяется рациональными компонентами и подчиняется интеллекту, исчезает.

Но Л.С. Выготский [5], анализируя возрастную проблему воображения, показал несостоятельность такой позиции. Он утверждал, что, какими бы фантастическими ни были образы воображения, они основаны на идеях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поскольку опыт ребенка значительно хуже, чем опыт взрослого, интеллект ребенка проще и элементарнее, поэтому нельзя предположить, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого. Просто порой ребенок, который не имеет достаточного опыта, по-своему объясняет, с чем он сталкивался в жизни, и эти объяснения часто кажутся оригинальными и неожиданными.

Основное направление формирования воображения состоит в постепенном подчинении его значимым намерениям, реализации определенных намерений, что становится возможным в старшем дошкольном возрасте в связи с активным развитием этих психологических новообразований.

Произвольность воображения раскрывается в способности дошкольников сознательно определять цели действий, в частности, искать и находить эффективные пути и средства для их достижения. Кроме того, дети постепенно развивают способность осуществлять действие, в том числе планирование.

Начало формирования воображения ребенка связано с концом периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует символическую функцию – способность заменять одни объекты другими и применять некоторые объекты в роли других. Дальнейшее формирование воображения

ребенка происходит в играх, где символические замены происходят довольно часто и с помощью различных примеров и средств [3]. Младшие дошкольники, имеющие небольшой практический опыт, все еще не различают образы воображения и представления о реально воспринимаемых явлениях и предметах. Младшие дошкольники иногда смешивают мнимое с реальностью; то, что они изобрели, с тем, что они действительно видели и пережили.

В среднем дошкольном возрасте воображение значительно трансформируется. Благодаря расширению опыта ребенка и развитию его интересов, усложнению его деятельности, воображение уже имеет творческий характер. Предметы детских рисунков, самостоятельных рассказов, игр становятся более разнообразными и содержательными. В них дети отображают не только то, что происходит в их непосредственном окружении, но и гораздо более далекие события в жизни. В своем воображении дети этого возраста достигают значительно большей инициативы и независимости. Они не просто воспроизводят с определенными вариантами темы, заимствованные у детей старшего возраста или взрослых. Они творчески модифицируют их, дополняют новыми, начинают находить варианты реализации своих творческих намерений [47, с. 67].

Тем не менее, достигнув достаточно высокого уровня развития, воображение, как и у детей младшего дошкольного возраста, в среднем дошкольном возрасте может быть успешно сформировано только тогда, когда оно непосредственно связано с внешней деятельностью детей.

Чтобы что-то представить себе, детям нужна какая-то деятельность – игра, рисование, конструирование или рассказ. Ребенок, изображающий всадника, легко может представить себе, что палка – это лошадь, а шкаф – конюшня. Но он должен на всем этом кататься на палочке, иначе воображение перестанет работать, откажется служить ему. Даже, воскрешая в своем воображении образы событий и героев, которые были описаны в

сказке и рассказах, которые были услышаны, дети дошкольного возраста не являются пассивными слушателями, но активными участниками воспринимаемых историй, вмешиваются в повествование, жестикулируют, отпускают различные реплики, выделяют образов положительных персонажей и т.д. Они еще не умеют воображать, внешне оставаясь неактивными, «в себе», как это делают школьники или взрослые [47, с. 68].

У детей старшего дошкольного возраста воображение поднимается на новую, более высокую ступень развития. Под решающим влиянием воспитания опыт ребенка обогащается, что позволяет ему отражать в своих играх и визуальной деятельности более широкую область окружающей действительности.

Став более творческим и целеустремленным (что выражается, например, в подчинении своего воображения требованиям требуемой роли, правилам игры и т.д.), воображение постепенно приобретает относительную независимость от внешней активности ребенка. Следует, к сожалению, отметить, что современные дети играют все меньше и меньше, а сами игры не достигают самого высокого уровня, что также снижает общий уровень развития ребенка. Л.Ф. Обухов [35, с. 45] видит несколько причин для объяснения этого явления.

Он указывает, что игра возникает как самостоятельная деятельность, когда ребенок не занимается какой-либо другой общественно полезной деятельностью. Раннее систематическое воспитание ребенка в детских садах, а теперь и в дошкольных гимназиях и в группах для подготовки к школьному образованию приводит к сокращению игр в период от 5 до 7 лет. Недоразвитость игры в это время с позиции Д.Б.Эльконина наносит непоправимый урон ребенку, так как в данный период в игре формируются мотивационная сфера, воображение и т. д. [55, с.79].

Психологами выделено 3 основных этапа развития творческого воображения у детей, которые подробно освещены в работах О.М. Дьяченко.

Первый этап в развитии творческого воображения относится к 2,5-3 годам. В этом возрасте воображение разделяется на познавательное и аффективное. Познавательное воображение обнаруживается тогда, когда ребёнок с помощью игрушек (машинок, кукол, мячей) разыгрывает определенные знакомые ему действия и их возможные варианты. Аффективное воображение может проявляться при проигрывании детьми своих переживаний. В данном случае на различном материале дети представляют моменты, которые связаны в основном с переживаниями страха: угрозы, прятанье, избегание или не избегание угрозы (Кощей Бессмертный, волк, который подстерегает непослушных детей и забирает или не забирает их). В случае угрозы образу «Я» ребёнок выстраивает воображаемую ситуацию, снимающую эту угрозу. В подобной ситуации он получает позитивный материал для поддержания образа «Я» тогда, когда он не может согласовать образ «Я» с требованиями реальности [8, с. 45].

Второй этап в развитии творческого воображения определяется возрастом 4-5 лет. В этом возрасте ребёнок осваивает нормы, прежде всего социальные, а также правила и образцы деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей уменьшается интенсивность появления устойчивых страхов, и аффективное воображение здорового ребёнка чаще всего начинает возникать в связи с переживанием им реальной травмы. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Дети начинают планировать один шаг своих действий, выполнять их, видеть результаты и затем планировать следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит ребенка к возможности направленного словесного творчества, когда он сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим [8, с. 46].

Третий этап в развитии творческого воображения определяется возрастом 6-7 лет. В этот период аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий

путём их многократного варьирования в игре, рисовании, музыке и других творческих видах деятельности [8 с. 48].

Для ребёнка характерно в это время «вариативное мышление», когда он обнаруживает и раскрывает массу возможностей, создаёт много видов одного и того же решения, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с точки зрения культуры, в которой он развивается. Взрослое творческое воображение, напротив. Предполагает именно отбор и отсев с позиций вкуса, принятого в обществе, непосредственный диалог с культурой.

Детей старшего дошкольного возраста гораздо больше заботит соответствие их замыслов реальности. Это можно обнаружить в детской игре: старший дошкольник уже берет только ту вещь, которая действительно необходима для определённой игры, а не довольствуется любой вещью. Действия, которые ребенок выполняет в игре должны соответствовать определенным требованиям и согласоваться с действительностью. Нельзя, например, делать укол другому ребенку, пока шприц не протерт ватой, смоченной в спирте, пусть и в воображаемом [5, с. 18].

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелик-Пашаева, который под творческим воображением понимает – способность человека создать чувственно воспринимаемый образ (живописный, словесный, музыкальный и т.д.), органически раскрывающий необразное, идейно-эмоциональное содержание; благодаря этому в произведении объективируется и становится непосредственно воспринимаемым духовный мир субъекта, творца этого произведения [32, с. 57].

К характеристикам творческого воображения при создании художественного продукта можно отнести следующие:

1. Эффект новизны и неповторимости образа. Продуктивный, а не репродуктивный характер образа.

2. Колоритность образов. Даже самые несуществующие образы становятся в художественном творчестве «достоверными», «реальными».

3. Эмоциональность творческого воображения и его результата.

4. Связь с материалами искусства. Для образа воображения необходимо свое воплощение, в результате чего образ воображения требует определенные материалы и средства.

5. Характерная черта художественно-творческого воображения заключается также в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, преобразующиеся и создающиеся воображением, всегда одухотворены.

Таким образом, творческое воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Поддержка создания изображения теперь служит не только реальному объекту, но и представлениям, выраженным в слове. Начинается бурный рост вербальных форм творческого воображения, который тесно связан с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, рассказы. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него появляется ощущение свободы, независимости от нее. Он, кажется, поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, сказочных героев, предметов.

Творческое воображение дошкольника остается в значительной степени произвольным. Предметом фантазии является то, что очень взволновало ребенка, увлекло его, поразило: сказка, музыка, карикатура, танец, новая игрушка. В 5-7 лет внешняя поддержка диктует идею, и ребенок произвольно планирует ее внедрение и отбирает необходимые средства.

Рост произвольности творческого воображения проявляется у дошкольника в развитии способности создавать план и планировать его достижение.

У детей младшего дошкольного возраста идея рождается часто после того, как действие уже выполнено. Даже если идея сформирована до начала деятельности, она очень неустойчива. Замысел легко разрушается или теряется в ходе реализации, например, при встрече с трудностями или когда ситуация изменяется. Само происхождение идеи происходит спонтанно, под



влиянием ситуации, субъекта, краткосрочного эмоционального переживания. У детей старшего дошкольного возраста создание новых образов происходит непреднамеренно. Поэтому, несмотря на то, что они могут фантазировать, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй то, что хочешь!» Или «Подумай о сказке» ответят отказом. Отказы объясняются тем, что дети не знают, как управлять деятельностью воображения.

Фантазируя, дети определяют объективные законы окружающей среды. Создание новых изображений – это не умозрительный процесс, а процесс, тесно связанный с реальностью. Именно в реальном мире имеется источник образов творческого воображения. Воображение помогает ребенку дошкольного возраста найти нестандартное творческое решение когнитивной проблемы (опираясь на реальные характеристики объектов, рисуя образы из окружающей действительности). Поэтому важнейшей характеристикой творческого воображения ребенка является его реализм, понимание того, что может и что не может быть.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что творческое воображение:

- становится особой деятельностью, превращаясь в фантазию;
- предполагает произвольный характер, предполагающий создание идеи, ее планирование и реализацию;
- ребенок учится технике и средствам создания образов;
- входит во внутренний план без необходимой визуальной поддержки для создания изображений.

Таким образом, следует отметить, что освоение приемов и средств создания образов приводят к тому, что сами образы становятся более разнообразными, содержательными. Сохраняя конкретный, визуальный характер, они обретают общность, отражая типичное в объекте. Образы детского воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, когнитивными чувствами, личным значением.

Чтобы развивать творческое воображение ребенка, необходимо актуализировать и обогащать его эстетический опыт, вовлекать его в различные виды художественной деятельности, развивать речь и знакомить с различными видами искусства.

### **1.3. Методические основы развития творческого воображения старших дошкольников посредством аппликации**

Одним из условий проявления творческого воображения в художественной деятельности является организация интересной, осмысленной деятельности ребенка, организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, поддержка и развитие индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату деятельности детей, а также мотивация задания. Формирование мотивов художественной деятельности от принятия, удержания, выполнения темы, поставленной воспитателем, до самостоятельного производства, сохранения и реализации темы, что является одной из важных задач воспитания.

Развивать творческое воображение можно в словесном творчестве, в речевой и изобразительной деятельности, в театральной, музыкальной, при построении образов сказочных персонажей. Организация предметной среды, создание проблемных ситуаций – все эти методы, по своему, хороши и позволяют выявить и развить различные стороны творческого воображения.

Большое внимание на построение занятий уделил Е.В. Заика [12]. По его мнению, исходные принципы построения занятий определяются:

- взаимообменом различными подходами к выполнению заданий и тем самым значительное расширение диапазона познавательных процессов каждого из дошкольников;
- интеллектуальной раскованность детей и общий положительный
- эмоциональный фон занятий.

К наиболее близким и естественным для ребёнка дошкольного возраста видов деятельности относится аппликация. В процессе аппликации дети вырезают и наклеивают (нашивают) фигурки, узоры или целые картины из кусочков бумаги, ткани, кожи, природных и других материалов на материал-основу (фон). Зачастую материал-основа для аппликаций детей дошкольного возраста – это картон. Аппликация тесно связана с познавательной активностью ребенка и большое влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей дошкольников [7, с.81].

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники – силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Ручное умение развивается в обработке различных материалов, специфичность материала позволяет предоставить ребенку широкий спектр ручных операций. Чем шире диапазон операций, которыми овладевают дети в процессе аппликации, тем лучше и многогранна координация движений, тем легче ребенку освоить новые виды деятельности, которые еще не были выполнены. Вот почему содержание аппликации характеризуется множеством ручных операций, таких как вырезание различных видов, сгибание, скручивание, сгибание по прямой линии и кривой, изгиб, разрыв, растяжение и скручивание (из пластилина), плетение различных видов и т.д.

Чаще всего основная работа выполняется ведущей рукой, а другая выполняет вспомогательные функции. Но есть операции, в которых обе руки выполняют одни и те же движения (разрывая по нарисованному контуру, косое плетение в трех нитях). Различные операции управляются по-разному корой головного мозга. Для некоторых требуется более высокая точность (нарисуйте иглу, нарисуйте по линейке, вырежьте вдоль нарисованного контура), для других такая точность не требуется, например, сплести косичку. Различные операции развивают те или иные психофизиологические

функции не в одинаковой степени, но внимание развивается при любых движениях.

В программе под общей редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой рассчитанной на год, в месяц предусмотрено два или три занятия по аппликации из 10-12 занятий.

В программе Г. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа: программа, конспекты» запланировано аналогичное количество занятий аппликацией.

Таким образом, можно сделать вывод, что в данных программах возможности аппликации в развитии творческого воображения детей используются недостаточно.

В этой связи стоит отметить программу «Цвет творчества» по изобразительной деятельности Н.В. Дубровской. В данной программе аппликации отводится столько же времени, сколько рисованию и лепке.

Существенным отличием программы «Цвет творчества» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели занятия, в основе которого специально разработанные методы: совместной деятельности «Творческого замысла», основанного на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения, «Ощущение цвета», основанного на развитии ассоциативно-образного восприятия.

«Творческий замысел» – метод, выходящий за рамки узкой задачи, – метод целостного художественно-творческого воспитания личности, метод художественно-творческой работы.

Замысел вначале выступает просто как идея будущей работы, как некая задача, которую ребенок поставил перед собой. Эта задача пока еще не получила выражения в определенном образе, для этого необходима дальнейшая деятельность воображения.

Для формирования творческого воображения педагогу необходимо, использовать приемы и методы:

- наглядные методы и приемы (использование натуры, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематически альбомов, иллюстраций, показ способов действия и приемов аппликации);
- словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т. д.);
- игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.), активизировать творческое воображение детей. Чтобы подобрать методы активизации творческого воображения, необходимо разобраться с особенностями воображения. Преобразование материала в воображении подчиняется определенным законам, выражающим его особенность.

В процессе аппликации развитие творческого воображения может происходить посредством:

1. Составления декоративного узора из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составления изображения предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.
3. Овладения различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.

Таким образом, занятия по аппликации способствуют развитию творческого воображения ребенка. Для обогащения (развития) эстетического опыта используется:

- ознакомление с различными свойствами одного материала и одними и теми же свойствами различных материалов;

- знакомство с происхождением материалов, ремесел, видов художественного творчества.

Для развития эмоционального отклика к средствам, материалу и т.д. используется:

- развитие ручного мастерства путем овладения различными операциями, по-разному затрагивающими психофизиологические функции ребенка;

- развитие навыков, которые будут проявляться в задачах разных типов: от точного повторения образца до воплощения собственной конструкции;

Для освоения приемов и средств создания художественных образов используется:

- развитие навыков планирования последовательности действий и мониторинга на разных этапах работы.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ**

### **2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения старших дошкольников**

В результате изучения и анализа психолого-педагогической литературы, мы рассмотрели понятие творческое воображение и пришли к выводу, что это достаточно сложный психический процесс.

Под творческим воображением А.А. Мелик-Пашаев понимает способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства [13, с. 67].

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Детского сада №36 Теремок г. Верхняя Пышма. В исследовании принимали участие дети группы общеразвивающей направленности старшего дошкольного возраста.

Целью проведения констатирующего этапа опытно-поисковой работы было выявление исходного уровня развития творческого воображения старших дошкольников.

При проведении опытно-поисковой работы использовались следующие методы: проведение диагностических заданий; анализ продуктов художественной деятельности детей; табличное оформление полученных данных.

В соответствии с выдвинутой целью, задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Констатирующий этап – определение уровней развитости творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе



в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Формирующий этап – разработка содержания педагогической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий аппликацией и ее апробация.

Теоретические основы развития творческого воображения дошкольников, представленные в научной литературе, позволили определить показатели и уровни развития творческого воображения старших дошкольников. На основе выделенных компонентов М.Б. Дьяченко были выделены следующие показатели развития творческого воображения:

- аргументация выбора;
- оригинальность;
- эмпатия.

Показатель: *«аргументация выбора»*. Данный показатель можно охарактеризовать следующими критериями:

- способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его;
- количество приводимых аргументов.

Показатель: *«оригинальность»*. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;
- наличие рисунков, совершенных не по схемам;
- наличие подробных деталей в рисунке.

Показатель: *«эмпатия»*. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность вчувствоваться в образ, назвать образ (персонаж);
- способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития творческого воображения: высоким, средним и низким.

Уровень развития творческого воображения у дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл. Уровни развития творческого воображения представлены в табл. 1. (Приложение 1).

Для выявления уровней развитости творческого воображения старших дошкольников были выбраны следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место» для выявления степени развитости аргументации выбора.

2. Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко для выявления степени развитости оригинальности.

3. Субтест «На что похоже» Н.И. Павлова для определения степени развитости эмпатии.

1. Диагностическое задание № 1.

Для выявления уровня развитости показателя аргументации выбора была выбрана методика «Где чье место?» Автор – Е.Е. Кравцова.

Цель: выявить уровень развития показателя аргументация выбора.

Материал: фигурки животных, растений, ребенка, карточки с изображением предполагаемых мест нахождения предложенных фигурок (Рис. 1).



Рис. 1. Методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?»

Методика проведения: детям предлагается рисунок с изображением сюжетной картинки. Перед началом исследования экспериментатор говорит ребенку: «Внимательно рассмотри рисунок и поставь фигурки в «необычные» места. Объясни, почему они там оказались». Далее ребенку выдается набор фигурок и предлагается приступить к выполнению задания.

После того, как ребенок выполнил задание, экспериментатор просит объяснить причины выбора того или иного места для фигурки. Ответы ребенка фиксируются.

В зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать поставленную перед ними задачу.

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что у 13 детей (90%) низкий уровень развития показателя «аргументация выбора», 2 ребенка (10%) детей показали средний уровень развития показателя.

подавляющее большинство детей с низким уровнем развития показателя «аргументация выбора» выполняли задание и испытывали трудности. Они, как правило, ставили фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводили к следующему: собака в конуре потому, что она там должна быть. Если же исследователь сам ставил кружочки на «чужие» места, то дети смеялись, но объяснить, почему они там оказались, все равно не смогли. Если же от ребенка удавалось добиться каких-то объяснений, то они были шаблонны и стереотипны. Так, Гриша К ответил, что «кошка на клумбе потому, что она прячется», а Роман Т., что «собака в пруду потому, что она прячется» и т.п.

У детей с средним уровнем развитости показателя «аргументация выбора» не было особых проблем при выполнении данного задания. Они легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение вызывало у них трудности. Некоторые даже начинали ставить фигурки на их места, как только исследователь попросил рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы

дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имели под собой реальную почву, по крайней мере, дети старались это доказать.

Так, Юлия Т. сказала, что «в прошлом году на даче я как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), «папа мне рассказывал, что собаки очень любят купаться (ставит собаку в пруд)».

Максим Н., поставив птичку в конуру, объяснил свой выбор так: «по телевизору показывали, что собака подружилась с птичкой и пустила ее к себе жить» и т.п.

Таким образом, детям трудно уйти от конкретной ситуации, реальности, отвлечься от стереотипов и проявить воображение, творческую активность. Ввиду этого им достаточно сложно аргументировать свой ответ.

Ниже на гистограмме наглядно представлено распределение полученных данных по диагностике развитости аргументации выбора у испытуемой группы детей (см. Рис. 2).

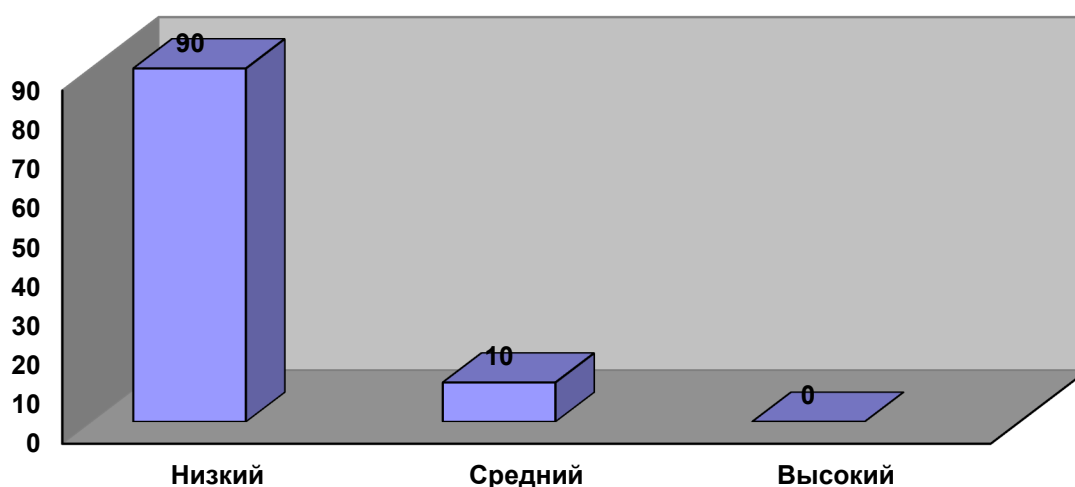


Рис 2. Результаты развитости показателя «аргументация выбора» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

## 2. Диагностическое задание № 2.

Для выявления уровня развитости показателя оригинальности была выбрана методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко (Приложение 3).

Цель методики – выявление уровня развития оригинальности.

Материал: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (Рис.3).

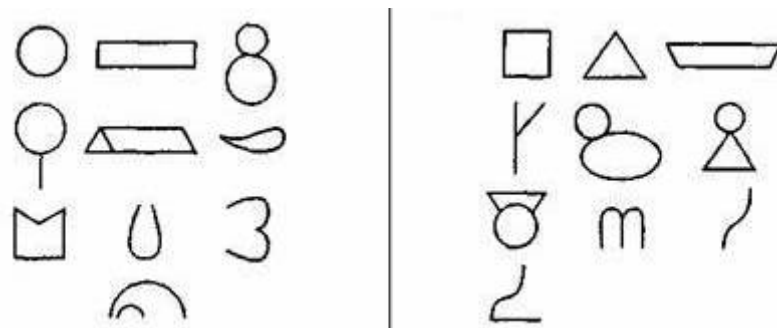


Рис. 3. Тест О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»

Методика проведения: перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей, а не техническая отделка рисунков.

Время работы не ограничивается, так как в противном случае у ребенка появляется тревожность, неуверенность, а это противоречит характеру творческого процесса, элементарное проявление которого должно быть смоделировано в ходе эксперимента. Данная методика позволяет достаточно полно изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса.

Методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые неполные фигуры в качестве частей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей. Таким образом, КО равен количеству рисунков, не повторяющихся по характеру использования заданной фигурки у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Таким образом, можно сделать вывод, что по результатам данной методики 9 (63%) детей находятся на низком уровне развитости оригинальности.

Средний уровень развитости оригинальности продемонстрировали 5 (35%) испытуемых. Высокий уровень развитости оригинальности показал только 1 (2%) ребенок.

Дошкольники с низким уровнем развитости оригинальности фактически не принимают задачу – рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Дети со средним уровнем развитости оригинальности могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что творческое воображение у детей характеризуется слабой степенью развитости оригинальности. Дети рисовали самые простые фигуры (круг, квадрат), схематичное изображение предмета. Им было сложно проявить фантазию и нарисовать непохожий рисунок на ответы других детей.

Проанализируем, как дети дорисовывали рисунки.

1. 10 детей дорисовывали рисунок круга – как круг, мячик или солнце. У детей оригинальных рисунков не было.

2. 11 детей дорисовывали рисунок прямоугольника – как дом, машину, поезд.

3. 10 детей дорисовывали рисунок двух кружков, поставленных один на другой – как неваляшку, бусы.

4. Большинство детей дорисовывали рисунок кружка на палочке, как солнце, воздушный шар, цветок.

5. 12 детей дорисовывали рисунок «палатки» – как собственно палатку, дом. У детей оригинальный рисунок был – цирк.

6. 9 детей дорисовывали рисунок «капли» – как собственно каплю, лист дерева.

7. 10 детей дорисовывали рисунок «флага» – как собственно флаг, корону.

9. 11 детей дорисовывали рисунок «незавершенной капли» – как собственно каплю, листик.

10. 7 детей дорисовывали рисунок «3» – как собственно букву 3, цифру 3. Но чаще всего они просто рисовали орнамент.

11. 8 детей дорисовывали рисунок «радуга» – как собственно радугу.



Результаты выполнения диагностического задания «Дорисовывание фигур» по методике О.М. Дьяченко по определению уровня оригинальности представлены на гистограмме (см. Рис. 4).

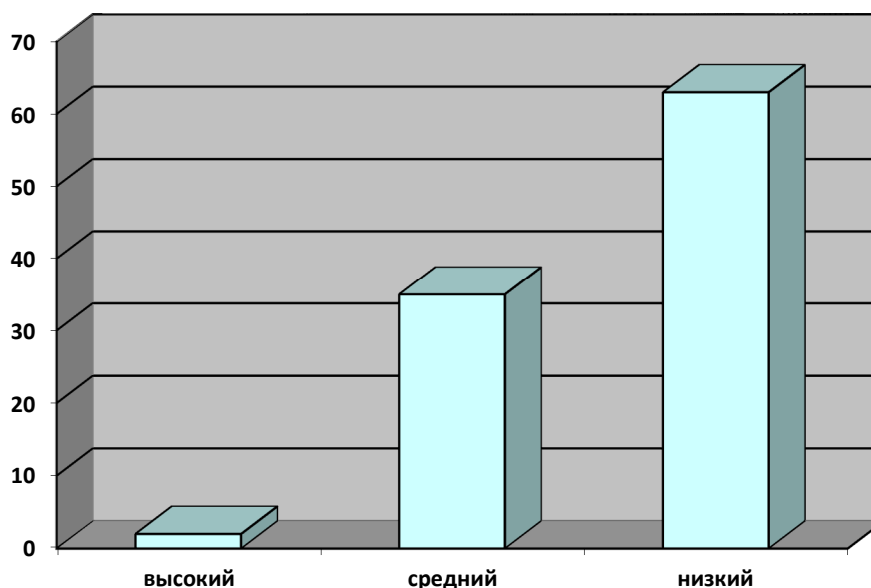


Рис. 4. Результаты исследования уровня оригинальности ребенка (%)

### 3. Диагностическое задание № 3.

Для выявления уровня развитости показателя эмпатии был выбран субтест Н.И. Павлова «На что похоже».

Цель методики: выявление уровня развития эмпатии.

Материал: Комплект из восьми карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка (рис.5).

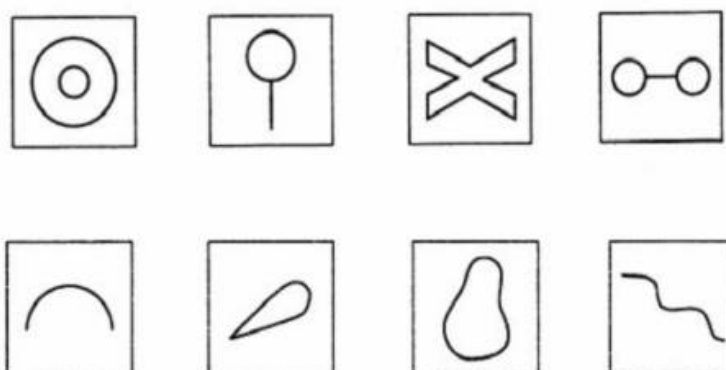


Рис. 5. Субтест Н.И. Павлова «На что похоже»

Методика проведения: Ребенку поочередно предлагают три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку и скажи, на что она похожа?» Ответы ребенка записывают в протокол.

По результатам исследования большинство детей имеют низкий – 6 детей (36%) или средний уровень развития эмпатии – 5 (34%). 4 (30%) испытуемых показали высокий уровень развития эмпатии.

Большинство детей затруднялись в придумывании образа. Их ответы были однотипными, дети не проявляли эмпатии. Дети с низким уровнем развития эмпатии не принимали задачу на придумывание образа, а просто называли фигуру. Так, Петя Д. описал вторую и восьмую фигуры как «кружок с палочкой» и «волнистая линия».

Некоторые дети давали беспредметные описания. Так, например, Катя С. ответила, что это «такой узор». Они не могли «войти», «вчувствоваться» в предложенное на картинке изображение и создать на его основе какой-либо образ.

Дети со средним уровнем развитости эмпатии создавали образ на основе изображения, но не наделяли его какими-либо индивидуальными чертами и свойствами. Всегда назывались предметы, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Дети с высоким уровнем развитости эмпатии выполняли работу с интересом, образы придумывались легко, дети охотно характеризовали придуманные образы.

В результате исследования уровня развития эмпатии, по методике Павлова «На что похоже» у детей были получены следующие данные (см. Рис. 6).

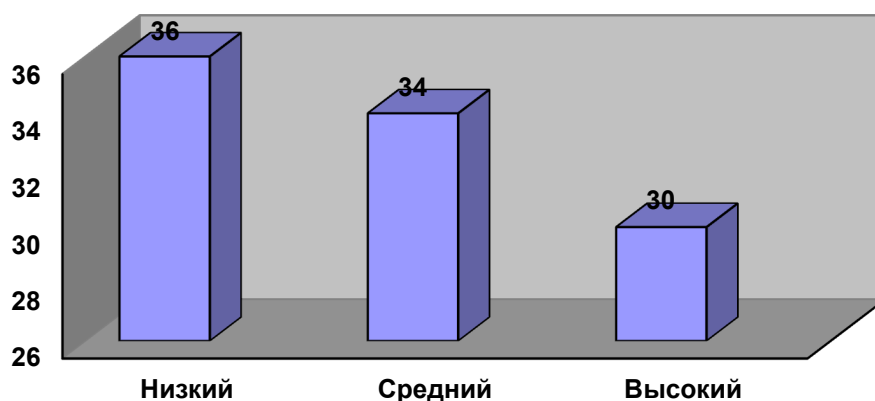


Рис 6. Исследование уровня развития эмпатии (%)

По итогам проведенных диагностических заданий был выявлен уровень развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей (см. табл. 2).

Таблица 2

Характеристика развитости творческого воображения старших дошкольников в совокупности выделенных показателей

ФИ ребенка	Показатели			Общий балл	Уровень развитости творческого воображения
	Аргументация выбора	Оригинальность	Эмпатия		
Тимур М.	1	2	1	4	средний
Катя С.	0	2	1	3	низкий
Петя Д.	0	1	1	3	низкий
Юля Т.	0	1	0	3	низкий
Женя Л.	0	1	1	3	низкий
Оксана П.	1	1	1	3	низкий
Дима Б.	1	0	0	1	низкий
Максим Н.	0	2	1	3	низкий
Александра Л.	1	0	0	1	низкий
Роман Т.	0	1	0	1	низкий
Любовь А.	1	1	0	2	низкий
Гриша К.	1	2	1	4	средний
Никита Б.	2	2	2	6	высокий
Ирина И.	2	0	1	3	низкий
Настя К.	0	0	1	1	низкий
	0,95	1,4	1,3	2,9	

Ниже, в табл. 3, представлен уровень развития творческого воображения в процентном соотношении.

Таблица 3

Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности  
(в %)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
%	8%	16%	76%

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена гистограмма (рис. 7).

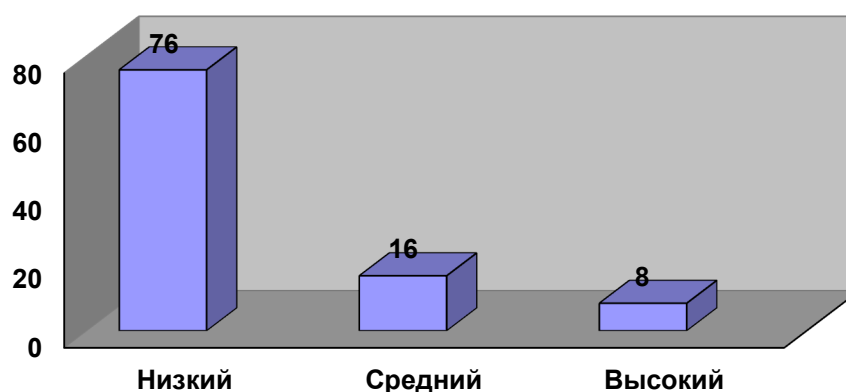


Рис. 7. Уровень развития творческого воображения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В результате проведения ряда диагностических заданий в соответствии с выделенными показателями творческого воображения были получены следующие результаты: 1 ребенок (8%) находится на высоком уровне развитости творческого воображения; 2 ребенка (16 %) продемонстрировали средний уровень развитости творческого воображения; 12 детей (76 %) показали низкий уровень развития творческого воображения. Худшие результаты отмечаются по критерию «аргументация выбора». 13 (90%) детей продемонстрировали низкий уровень развития данного критерия. Это объясняется тем, что дети действовали по усвоенному ими ранее эталону

мышления (собака живет в будке, кошка живет дома), который ограничивал их воображение.

Дети с низким уровнем развития творческого воображения не всегда понимают поставленные перед ним задачи, инструкцию выполнения упражнения. Такие дети чаще рисуют примитивные и шаблонные рисунки, схемы. Дети с трудом могут объяснить сделанный выбор, сомневаются, часто изменяют его в том случае, если от них требуют дополнительные пояснения. Репродуктивность схем, рисунков свойственна детям со средним уровнем творческого воображения. В рисунках трудно найти мелкие составляющие детали предмета. Тем не менее, дети справляются почти со всей работой, предпринимают попытки объяснить сделанный выбор.

В целом, опытно-поисковая работа на констатирующем этапе позволила нам выявить исходный уровень развития творческого воображения детей в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации.

2. Разработать задания, с целью развития:

- Аргументации выбора (способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его; количество приводимых аргументов).
- Оригинальности (способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности; наличие рисунков, совершенных не по схемам; наличие подробных деталей в рисунке).
- Эмпатии (способность вчувствоваться образ, назвать образ (персонаж); способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства).

## **2.2. Содержание педагогической работы по развитию творческого воображения старших дошкольников посредством аппликации**

Педагогические исследования и разработки в области развития творческого воображения детей (Л.С. Выготский [3], Д.Б. Эльконин [42], С.Л. Рубинштейн [28], Е.И. Игнатъев [13], Я.А. Пономарев [24], Н.С. Лейтес [17], О.М. Дьяченко [5], Е.А. Алябьева [1], В.П. Глухов [4] и другие) доказывают необходимость целенаправленной работы воспитателя в организации процесса творческого воображения и восприятия явлений и предметов окружающей действительности. Одним из эффективных подходов к развитию творческого воображения в старшем дошкольном возрасте в условиях ДОУ является организация декоративно-прикладной деятельности, а именно аппликации.

Опираясь на результаты, полученные в ходе проведения диагностики на констатирующем этапе опытно-поисковой работы, был разработан комплекс занятий для развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с использованием аппликации.

Для достижения поставленной цели были определены задачи по развитию выделенных нами показателей творческого воображения:

- развитие у ребенка аргументации выбора;
- развитие оригинальности творческого воображения;
- развитие эмпатии, вхождения в образ.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с детьми старшего дошкольного возраста:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- учет индивидуальных и психолого-возрастных особенностей детей;
- предоставление возможностей для занятий аппликацией, подготовка всех необходимых материалов.

Занятия были построены на дидактических принципах, которые особенно важны для организации художественной деятельности с дошкольниками.

1. Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома»,

снятие стрессообразующих факторов, получение удовольствия от самой игры.

2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип творчества (креативности). Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

4. Принцип деятельности – включение всех детей на занятии в практическую деятельность.

5. Принцип индивидуального подхода. Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей.

Комплекс практических занятий рассчитан на 20 часов, то есть 10 занятий проводятся с одной группой по 30 минут 2 раза в неделю. Примерное тематическое планирование разработанных нами занятий представлено в табл. 4.

Таблица 4

Тематический план по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации

Тема занятия	Цели и задачи	Материал
Удивительная бумага	Цель: развивать эмпатию. Задачи: 1. Развивать способность называть образ. 2. Развивать способность вчувствоваться в образ.	Презентация «Происхождение бумаги». Стихотворение С. Михалкова «Лист бумаги»
Веселые ножницы	Цель: развивать способность к аргументации выбора. Задачи: 1. Развивать способность привести аргумент, обосновать его. 2. Увеличить количество приводимых аргументов.	Презентация «Ножницы и клей» Стихотворения: Л. Цветкова «Ножницы», Б. Заходера «Клей» Загадки для детей про ножницы

Волшебные аппликации	<p>Цель: развивать оригинальность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;</li> <li>2. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;</li> <li>3. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.</li> </ol>	<p>Стихотворение про аппликацию из бумаги «Цветы»</p> <p>Стихотворение Л.А. Подковыркиной «Удивительная аппликация»</p> <p>Репродукция А. Фатен-Латура «Натюрморт с цветами и фруктами»</p>
Море волнуется	<p>Цель: развивать оригинальность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;</li> <li>2. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;</li> <li>3. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.</li> </ol>	<p>Произведение Д. Пуччини «Скрипка и море»</p> <p>Произведение А.Г. Шнитке «Поток»</p> <p>Произведение А. Вивальди «Буря на море»</p> <p>Репродукции И.К. Айвазовского «Девятый вал», «Черное море»</p>
У барашка теплая шубка	<p>Цель: развивать эмпатию.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность вчувствоваться в образ.</li> <li>2. Обучать способности называть образ (персонаж).</li> <li>3. Развивать способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства</li> </ol>	<p>Загадки для детей про барана</p> <p>Стихотворение «Про овечек и барашков»</p> <p>Стихотворение «Был барашек бе-е»</p> <p>Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны»</p> <p>Репродукция И.К. Айвазовского «Овцы на пастбище»</p>
Необитаемый остров	<p>Цель: развивать оригинальность.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;</li> <li>2. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;</li> <li>3. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.</li> </ol>	<p>Песенка «Чунга-Чанга»</p> <p>Стихотворение И. Северянина «На необитаемом острове»</p> <p>Репродукция картины В.Б. Семеновой «Необитаемый остров (на краю)»</p>
Цыплята на лугу	<p>Цель: развивать способность к аргументации выбора.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его.</li> <li>2. Увеличить количество приводимых аргументов.</li> </ol>	<p>Песенка «Цып-цып, мои цыплятки»</p> <p>Стихотворение Л.Сафронова «Про цыплят»</p> <p>Репродукция Э.Ханта «Куры на скотном дворе»</p>



Райская птичка	<p>Цель: развивать способность аргументировать свой выбор, развивать оригинальности ребенка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его.</li> <li>2. Увеличить количество приводимых аргументов.</li> <li>3. Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;</li> <li>4. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;</li> <li>5. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.</li> </ol>	<p>Стихотворения С.Бахрушиной «Про птичку», «Райская птичка», «Птичий остров»</p> <p>Песенка «Райская птичка»</p> <p>Репродукция Д. Севрюкова «Птицы»</p>
Поздравительные открытки	<p>Цель: развитие эмпатии.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность вчувствоваться в образ.</li> <li>2. Обучать способности называть образ (персонаж).</li> <li>3. Развивать способность присваивать образу (персонажу) определенные качества, характеристики, свойства</li> </ol>	<p>Увертюра С.В. Рахманинова «Светлый праздник»</p> <p>Репродукция Б. Кустодиева «Масленица»</p> <p>Песенка «Пришли мне открытку»</p>
Веселая полянка	<p>Цель: развивать способность аргументировать свой выбор, развивать оригинальности ребенка.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать способность привести аргумент в пользу своего решения, обосновать его.</li> <li>2. Увеличить количество приводимых аргументов.</li> <li>3. Развивать способность изображать рисунки с определенной степенью оригинальности;</li> <li>4. Совершенствовать наличие рисунков, совершенных не по схемам;</li> <li>5. Увеличивать наличие подробных деталей в рисунке.</li> </ol>	<p>Произведение А. Вивальди № 2 «Лето» из цикла «Времена года»</p> <p>Произведение Ф. Куперена «Бабочки на поляне»</p> <p>Стихотворение Г. Горелой «На лесной полянке»</p> <p>Репродукции В.Г. Гречицких «Поляна в лесу», И.И. Шишкина и К.А. Савицкого «Утро в сосновом лесу»</p>

В процессе творческой деятельности у ребенка развиваются качества, потребности и способности, которые превращают индивида в активного и оригинального созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты, наделяя создаваемое оригинальными, непохожими на других признаками.

На данном этапе применялись различные методы.

В частности нами использовался метод сопереживания (А.А. Мелик-Пашаев). Так, на занятии «У барашка теплая шубка» для аппликации нами были использованы материалы, позволяющие усилить восприятие образа животного у детей. Эффект усиливался прочтением стихотворений про баранов, где ярко отражены их характерные черты и особенности. Также детям была показана репродукция И.К. Айвазовского «Стадо на пастбище», для того, чтобы дети смогли прочувствовать образ предлагаемой для аппликации модели, наделить персонаж индивидуальным характером.

Также использовался метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова). Так на занятии «Веселая полянка» детям предлагалось самостоятельно выстраивать ход своей работы, продумывать создаваемый образ. Усиление эффекта достигалось при помощи использования классической музыки, подобранной с учетом разных времен года, разных образом поляны. Демонстрация репродукций В.Г. Гречишкина «Поляна в лесу», И.И. Шишкина и К.А. Савицкого «Утро в сосновом лесу» помогла детям придумать свой оригинальный образ полянки, отличающийся от работ других детей, например, лесной опушки, где могли быть изображены лишь деревья, яркие цветы, царит умиротворение и покой или же поляны в лесной чаще, где резвятся дикие звери.

Ряд заданий направлен на обучение детей выбору аппликационных материалов для достижения поставленной задачи, средств выразительности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок. Другие – на

развитие умений видеть объект с различных точек зрения и позиций. В процессе интерпретации образа у ребенка развивается сосредоточение и наблюдательность.

С этой целью использовался метод сходства и различия (Ю.Б. Алиев). Так на занятии «Удивительная бумага» дети могли наглядно ознакомиться с существующими видами бумаги, потрогать их, определить сходства и различия разных видов бумаги. Также детям предлагалось изложить свою точку зрения о том, для чего лучше подойдет тот или иной вид бумаги. Это способствовало лучшему пониманию материала.

Так же был использован метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова). На занятии «Райская птичка» детям предлагался самый разнообразный материал для создания аппликации: от нежных перьев до твердых и жестких страз. Контрастирующий эффект усиливался при помощи специально подобранных стихотворений о разных видах райских птиц, а также благодаря демонстрации репродукции Д. Севрюкова «Птицы». Данная репродукция способствовала формированию у детей представлений о разных обликах, окраске и размерах тропических птиц: от крупных с оперением в одной тональности, до небольших и ярких, с разноцветными контрастными перьями, что в дальнейшем способствовало не только самостоятельному выбору материалов для изготовления аппликации, но развитию способности привести аргументы в пользу собственного выбора

Ряд заданий направлен на формирование эмоционального отклика на предлагаемый образец аппликации, через различные способы уподобления: двигательный, мимический, ритмический и т.д. Задания подбирались таким образом, чтобы дети смогли прожить, «пропустить» основную эмоцию образа через себя, тем самым усиливая способность вчувствоваться в образ, характеризовать его.

Для развития эмпатии использовался метод создание композиции, метод создания чувственного контекста (Л.В. Горюнова). Так для занятия «Море волнуется» мною была подобрана классическая музыка, посвященная

морской стихии, от спокойной и умиротворяющей до мощной и безудержной. Это помогало детям составить свой собственный образ моря, прочувствовать его, наделить определенными свойствами и чертами. Репродукция картины И.К. Айвазовского помогла детям сформировать представление о море, как о стихии, ощутить его величие и переменчивый нрав.

Для проверки эффективности разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в художественно-эстетической деятельности, необходимо провести контрольную (итоговую диагностику).

### **2.3. Сравнительный анализ результатов**

Целью заключительного этапа опытно-поисковой работы являлось выявление уровня развитости творческого воображения в совокупности выделенных показателей.

Анализ результатов опытно-поисковой работы проводился в соответствии с разработанными показателями и критериями, выделенными на констатирующем этапе:

- аргументация выбор;
- оригинальность;
- эмпатия

Для выявления динамики развития показателей творческого воображения также использовались методики констатирующего этапа. Методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?», методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», методика «На что похоже» Н.Н. Павлова.

Для диагностики развитости аргументации выбора использовалась методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?»

Полученные данные позволяют сделать вывод о том, что у 9 (60%) детей стал преобладать средний (6 (40%) детей) и высокий (3 (20%) ребенка) уровень аргументации. 6 (40%) детей остались на низком уровне.

Дети с низким уровнем развитости аргументации выбора испытывали трудности в процессе выполнения задания. Они, как правило, ставили фигурки на их «законные» места, а все объяснения сводили к следующему: например, Алесандра Л. ответила, что «собака в конуре потому, что она там должна быть». Если же исследователь сам ставил кружочки на «чужие» места, то дети смеялись, но объяснить, почему они там оказались, все равно не могли. Если же от ребенка удавалось добиться каких-то объяснений, то они были шаблонны и стереотипны. Так, Роман Т. ответил, что «Цветок на клумбе, он там растет», а Никита Б. сказал, что «Собака в будке, она там живет» и т.п.

У детей со средним уровнем развитости аргументации выбора не было особых проблем при выполнении данного задания. Они легко поставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснение вызывало у них трудности. Некоторые даже начинали ставить фигурки на их места, как только исследователь попросил рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Рассказы дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имели под собой реальную почву, по крайней мере, дети старались это доказать. Например, Дима Б. рассказал, что «яблочко в будке у собачки, потому что она его принесла, хотела угостить друзей», а Петя Д., что «солнышко в окошке, потому что оно туда светит».

Дети с высоким уровнем развитости аргументации выбора легко выполняли задание. Они легко ставили кружочки с персонажами на «чужие» места, объяснение не вызывало у них трудностей. Рассказы дошкольников с этим уровнем развития воображения, как правило, имели под собой реальную почву, дети старались это доказать. Например, Женя Л. ответила, что «собачка зашла в дом, чтобы поздороваться с хозяином и выглянула в

окошко, посмотреть на солнышко», а Ирина И., что «бабочка увидела птиц и захотела полетать также высоко».

Таким образом, большинство детей научились отходить от конкретной ситуации, реальности, отвлекаться от стереотипов показывать способность аргументировать свое решение.

Результаты исследования по данной методике у детей на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены на рисунке 8.

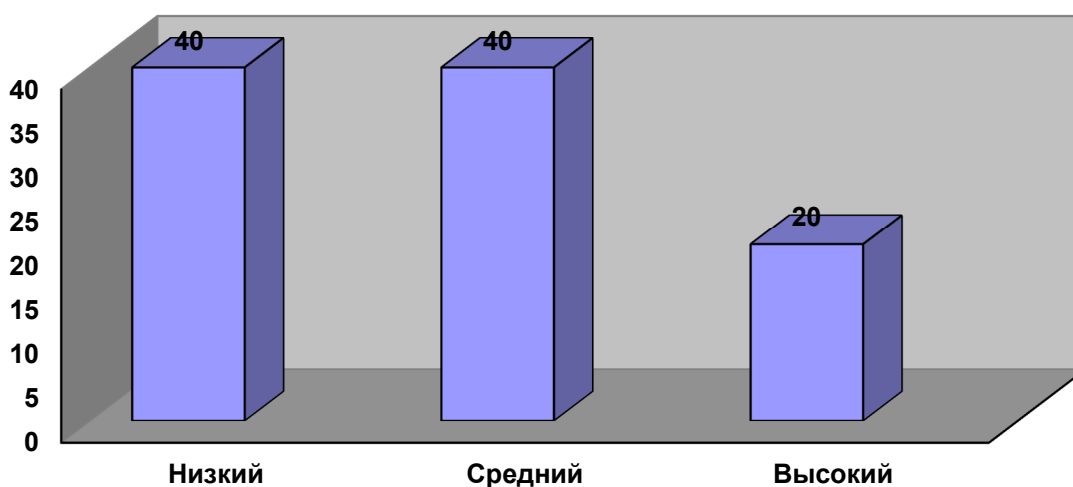


Рис 8. Уровень развития аргументации выбора (%)

В результате исследования уровня развитости оригинальности по методике О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», на контрольном этапе эксперимента у детей были получены следующие данные: низкий уровень развитости оригинальности продемонстрировало 3 (20%) детей. На среднем уровне развитости оригинальности находятся 6 (40%) детей, на высоком уровне развитости оригинальности – 6 (40%) детей.

Дети с низким уровнем оригинальности фактически не принимают задачу - рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор» ответ Максима Н.).

Дети со средним уровнем развитости оригинальности могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы. Дети рисовали самые простые фигуры (круг, квадрат – рисунки Димы Б.), схематичное изображение предмета (рисунки Тимура М.). Им было сложно проявить фантазию и нарисовать непохожий рисунок на ответы других детей

Рисунки детей с высоким уровнем развитости оригинальности отличались оригинальностью и не были похожи на рисунки других испытуемых (рис.9).

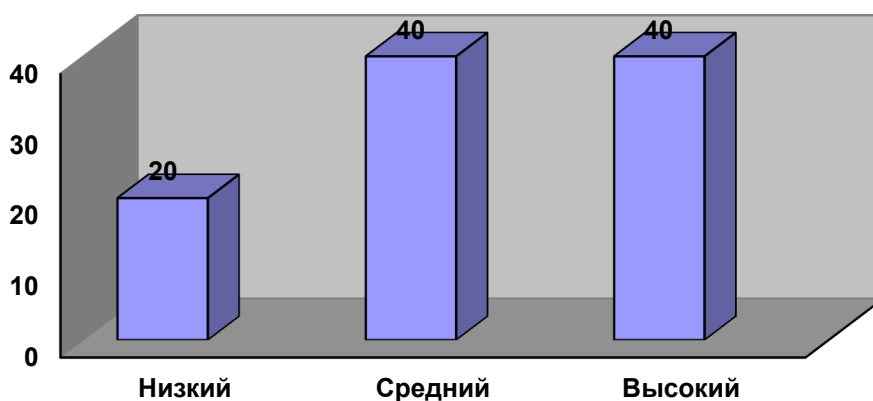


Рис 9. Исследование уровня развития оригинальности (%)

После проведения методики «На что это похоже?» были получены следующие результаты:

На низком уровне развития эмпатии осталось только 2 (16%) ребенка. Средний уровень развития эмпатии был зафиксирован у 54% детей (9 детей). Высокий уровень развития эмпатии был зафиксирован у 4 (30%) детей.

Дети с низким уровнем развитости эмпатии затруднялись в придумывании образа. Их ответы были неоригинальны, стереотипны, неинтересны. Дети не принимали задачу на придумывание образа, а просто

называли фигуру - «квадратик» (ответ Оксаны П.), «кружок с палочкой» (ответ Гриши К.) или давали беспредметные описания

Дети со средним уровнем развитости эмпатии придумывали на что похоже большинство фигурок, однако, все образы были схематичные, без деталей или с их небольшим количеством. Всегда назывались предметы, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Дети с высоким уровнем развитости эмпатии стали больше фантазировать, рисунки отличались наличием подробных деталей.

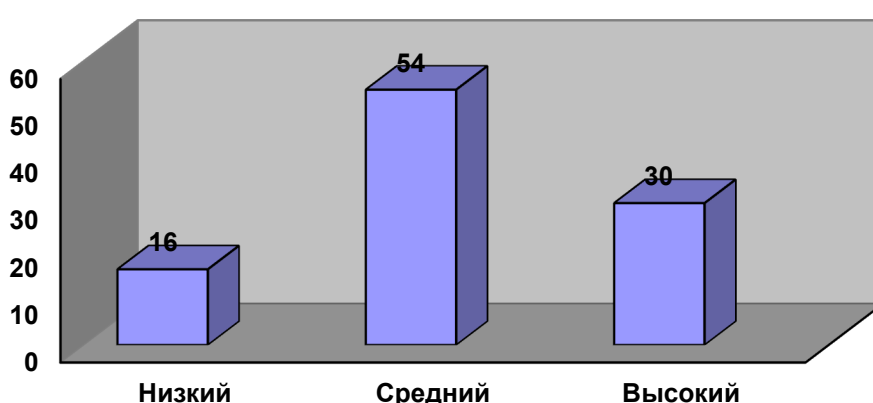


Рис 10. Распределение дошкольников по уровню показателя «эмпатия» (%)

По итогам проведенных диагностических заданий был выявлен уровень развития творческого воображения в совокупности выделенных показателей (см. табл. 5).

Таблица 5

Уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы

ФИ ребенка	Показатели			Общий балл	Уровень
	Аргументация выбора	Оригинальность	Эмпатия		
Тимур М.	3	2	3	9	высокий
Катя С.	3	3	2	6	средний
Петя Д.	2	3	3	9	высокий
Юля Т.	3	3	3	9	высокий
Женя Л.	3	2	2	9	высокий
Оксана П.	3	2	1	3	низкий



Дима Б.	2	2	3	7	средний
Максим Н.	2	1	2	3	низкий
Александра Л.	1	3	2	6	средний
Роман Т.	1	3	2	3	средний
Любовь А.	3	3	3	8	высокий
Гриша К.	2	1	1	5	низкий
Никита Б.	1	2	1	4	низкий
Ирина И.	3	2	3	8	средний
Настя К.	3	3	2	6	средний
	2,4	2,2	2,2		

Ниже, в табл. 6, представлен уровень развития творческого воображения в процентном соотношении.

Таблица 6

Уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе опытно-поисковой работы (в%)

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
%	32%	54%	14%

Для более наглядного отображения полученных результатов была построена гистограмма (рис. 11).

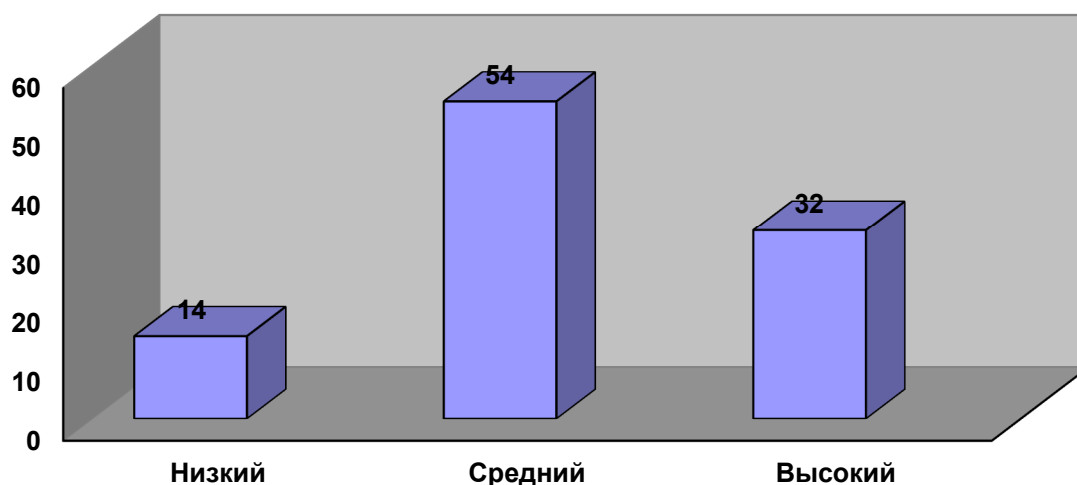


Рис 11. Уровень развития творческого воображения

В соответствии с выделенными критериями (аргументация выбора, оригинальность, эмпатия) развития творческого воображения детей 4 (32%) находятся на высоком уровне, 9 (54%) - на среднем уровне и 2 (14%) детей на

низком уровне. По сравнению с исходными данными количество детей со средним уровнем воображения увеличилось на 6 человек (с 40 % до 54%), количество детей с низким уровнем творческого воображения уменьшилось на 10 человек (с 76% до 14 %). Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения увеличилось на три человека (с 8% до 32%).

Анализ результатов проведенной опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения показал, что использование аппликации в развитии творческого воображения дошкольного возраста является достаточно эффективным.

В ходе констатирующего этапа исследования было выявлено, что 12 (76 %) дошкольников старшего возраста экспериментальной группы имеют низкие показатели развития творческого воображения. Повторное проведение диагностики позволило зафиксировать значительное увеличение количественных показателей, а также качественные характеристики. Так, увеличилось количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения на 16 % и уменьшился количественный показатель низкого уровня развития творческого воображения (на 62%). Количество детей со средним уровнем развития творческого воображения увеличилось на 14%.

Так можно сделать вывод, что старшие дошкольники традиционно ожидают помощи от взрослого, либо им требуется незначительная стимульная помощь. В связи с этим мы придерживаемся мнения, что данную помощь необходимо оказывать индивидуально, в зависимости от возможностей ребенка.

Занятия с использованием аппликации способствовали тому, что детям стало легче подбирать адекватные выразительные средства разных видов искусств (рисунок, музыкальная импровизация, словесные образы), создавать яркие, выразительные и оригинальные образы. Резко уменьшилось количество детей (на 11 (62%) человек), рисунки и импровизации которых носят примитивный, шаблонный характер. Рисунки стали менее

схематичными и более детализированными. Повторяемость художественных образов в импровизации в целом по группе значительно уменьшилась.

Разработанный нами комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у детей, может быть использован в практической работе воспитателями детских садов. Необходимо отметить, что в ходе реализации данного комплекса занятий, в группе создавалась атмосфера сотрудничества, взаимопонимания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения и анализа психолого-педагогической литературы, мы рассмотрели понятие творческое воображение и пришли к выводу, что это достаточно сложный психический процесс.

Однако все авторы сходятся во мнении, что главной и существенной характеристикой творческого воображения является способность человека создавать новые образы путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом.

В нашей работе мы опираемся на определение А.А. Мелика-Пашаева, который под творческим воображением понимает «способность ребенка представить свои внутренние впечатления в виде образа, «вообразить» их и создать чувственно воспринимаемый выразительный образ (словесный, звуковой, живописный, пластический) в материале и языке того или иного вида искусства».

В развитии творческого воображения выделяются следующие компоненты:

- обогащение (развитие) эстетического опыта через знакомство с различными видами искусства;
- эмоциональный отклик к средствам, материалу и т.д.
- освоение приемов и средств создания художественных образов.

Теоретические основы развития творческого воображения дошкольников, представленные в научной литературе, позволили определить показатели и уровни развития творческого воображения старших дошкольников. На основе выделенных компонентов М.Б. Дьяченко были выделены следующие показатели развития творческого воображения:

- аргументация выбора;
- оригинальность;
- эмпатия.

К наиболее близким и естественным для ребёнка дошкольного возраста видов деятельности относится аппликация. В процессе аппликации дети вырезают и наклеивают (нашивают) фигурки, узоры или целые картины из кусочков бумаги, ткани, кожи, природных и других материалов на материал-основу (фон). Зачастую материал-основа для аппликаций детей дошкольного возраста – это картон. Аппликация тесно связана с познавательной активностью ребенка и большое влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей дошкольников.

В практической части исследования была проведена опытно-поисковая работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации. Одной из задач данной работы было проведение диагностики с целью выявления уровня развитости творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. В результате диагностики был выявлено следующее: 1 ребенок (8%) находится на высоком уровне развитости творческого воображения; 2 ребенка (16%) продемонстрировали средний уровень развитости творческого воображения; 12 детей (76 %) показали низкий уровень развития творческого воображения.

Реализация разработанного содержания педагогической работы на практике подтвердила, что аппликация является эффективным условием развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выделенными показателями (аргументация выбора, оригинальность, эмпатия) развития творческого воображения детей 4 (32%) находятся на высоком уровне, 9 (54%) - на среднем уровне и 2 (14%) детей на низком уровне. По сравнению с исходными данными количество детей со средним уровнем воображения увеличилось на 6 человек (с 40% до 54%), количество детей с низким уровнем творческого воображения уменьшилось на 10 человек (с 76% до 14%). Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения увеличилось на три человека (с 8% до 32%).

Сравнительный количественный и качественный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах опытно-поисковой

работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий по развитию творческого воображения посредством аппликации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4 - 7 лет: Игровые технологии [Текст] / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 120 с.
2. Большой толковый психологический словарь [Текст] / Перевод с англ. Ребер Артур. – М.: АСТ, Вече, 2001. – 78 с.
3. Брушлинский А.В. Воображение и творчество [Текст] / А.В. Брушлинский // Научное творчество. М.: Наука, 1969. – С. 341-346.
4. Венгер, Л., Мухина, В. Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте [Текст] / Л.Венгер, В. Мухина // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 12. – С. 24-28.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 2007 – 93с.
6. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М.: Прогресс, 1969. – 153 с.
7. Глухов В.П. Особенности творческого воображения детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [Текст] / В.П. Глухов. – М., 1985. – 235 с.
8. Дьяченко О.И. Развитие воображения в дошкольном возрасте. Автореф. дисс. докт. психол. наук [Текст] / О.И. Дьяченко. – М., 2011. – 110 с.
9. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2008 – № 6 – С. 52.
10. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников [Текст] / О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – С. 7-10.
11. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие [Текст] / Н.С. Жукова. – М.: Соц.-полит, журн., 1994. — 301 с.
12. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] / Е.В. Заика // Вопросы психологии. – 2011. – № 2. – С. 20-24.

13. Запорожец А.В. Некоторые психологические моменты детской игры [Текст] / А.В. Запорожец // Дефектология – 2008. – С.72-79.
14. Зворыгина Е.В. Игра дошкольника [Текст] / Е.В. Зворыгина. – М., 2009. – 156 с.
15. Иванова Т.В. Психологические механизмы развития воображения младших школьников в условиях коррекционно-развивающего обучения: Дис. ... канд. психол. Наук [Текст] / Т.В. Иванова. – М., 2010. – 254 с.
16. Ильенков Э.В. О воображении [Текст] / Э.В. Ильенков // Народное образование. – 2008. - № 3. – С. 20-26.
17. Ильина М.В. Развитие вербального воображения [Текст] / М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2005. – 154 с.
18. Ильина М.В. Развитие невербального воображения [Текст] / М.В. Ильина. – М.: Книголюб, 2004. – 64 с.
19. Капитоненко Н.В. Сравнительное исследование эмоциональной сферы старших дошкольников с нарушениями развития: диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.10 [Текст] / Н.В. Капитоненко. – М., 2009. – 206 с.
20. Кириллова Г.Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г.Д. Кириллова // Школьное воспитание. – 2011 – № 2 – С. 41-46.
21. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика [Текст] / С.А. Козлова, Т.А. Кулик. – М.: Академия, 2004. – 260 с.
22. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании [Текст] / Л.С. Коршунова. – М., 2009 – 99 с.
23. Кравцова Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – М.: Просвещение, 2009. – №12. – С. 34-39.
24. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей [Текст] / Е.Е. Кравцова. – М.: Просвещение: Учебная литература, 2006. – 160 с.



25. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. — СПб: Союз, 2011. — 224 с.
26. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников [Текст] / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. — СПб: Союз, 2004. — 224 с.
27. Левина Р.Е. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: избр. тр. [Текст] / Ред.-сост. Г.В. Чиркина, П.Б. Шошин. — М.: Аркти, 2005. — 221 с.
28. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов: В 5 книгах. Т.5: Фонетико-фономатическое и общее недоразвитие речи: Нарушения речи у детей с сенсорной и интеллектуальной недостаточностью [Текст] / Авт.-сост. Л.С. Волкова, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина; Под ред. Л.С. Волковой. — М.: Владос, 2003. — 480 с.
29. Логопедия: Учеб. для студ. дефектол. фак. Педвузов [Текст] / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М.: Владос, 1999. — 680 с.
30. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М.: Академия, 2000. — 288 с.
31. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками: развиваем самостоятельность [Текст] / О.А. Малик. — М.: ТЦ Сфера, 2009. — 196 с.
32. Малышко А.А. Обучение старших дошкольников с нарушением речи употреблению синонимов [Текст] / А.А. Малышко // Воспитание школьников. — 2000. — №5. — С.73-75.
33. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии [Текст] / И.И. Мамайчук. — СПб., 2011. — 210 с.

34. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественного развития (в соавт.) [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна: Феникс+, 2009. – 245 с.
35. Мелькумова Н.А. Аппликация как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Мелькумова // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 808-813.
36. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Под редакцией Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 2002. – 175 с.
37. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей [Текст] / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М \.: Педагогическое общество России, 2013. – 640 с.
38. Платонов К.К. Краткий словарь системы психологических понятий [Текст] / К.К. Платонов. – М.: Высшая школа, 2-е издание 1984. – 174 с.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с.
40. Савин Н.В. Педагогика. М.: Просвещение, 1978. – 265 с.
41. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М., Просвещение, 1982. – 156 с.
42. Сластенин В.А. Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
43. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи [Текст] /сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2005. – 190 с.
44. Эльконин Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М., Издательский центр «Академия», 2007. – 93 с.
45. Якиманская И.С. Развивающее обучение [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Просвещение, 1979. – 144 с.

**Характеристика уровней развитости творческого воображения детей  
старшего дошкольного возраста**

Диагностические показатели	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Аргументация выбора	Ребенок не способен обосновать свое решение. Складывается ощущение, что он принял решение наугад или просто подсмотрел у сверстников.	Ребенок может обосновать свой выбор, но в доказательство приводит только один аргумент.	Ребенок доказывает свой выбор несколькими аргументами.
Оригинальность	Ребенок рисует что-то свое, бессмысленное и беспредметное. Иногда ребенок может нарисовать схематичный рисунок и использованием заданной фигуры.	Все рисунки схематичные, без подробных деталей. Всегда есть повторяющиеся рисунки.	Рисунки носят сугубо индивидуальный характер, наделены смыслом. Ребенок может обосновать почему он нарисовал именно такой рисунок.
Эмпатия	Персонажи никак не называются.	Персонажи называются, а также к ним добавляются 1-2 признака.	Помимо названия персонажей присутствуют также несколько признаков, свойственных им (как правило, больше 3).

**Методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?»**

Методика Е.Е. Кравцовой «Где чье место?» предназначена для анализа воображения у детей дошкольного возраста. Она выявляет насколько ребенок в своей фантазии может уйти от конкретности и реальности (в данном случае после вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком —увидеть целое раньше частей и перенести функции с одного объекта на другой (в данном случае с собачки на птичку). Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение.

Психологический смысл игры-методики «Где чье место?» состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Формирование воображения у детей предполагает известную свободу в использовании нормативов и образцов деятельности. Жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности. Таким образом, говоря о развитии воображения в дошкольном возрасте, можно использовать еще один показатель, а именно посмотреть, как ребенок применяет на практике усвоенные образцы и эталоны, т.е. являются ли эти образцы «шорами», ограничивающими его деятельность и препятствующими развитию его воображения и фантазии, или они составляют необходимый базис, на котором впоследствии строятся воображение и творчество ребенка.

Ребенку дается лист с сюжетной картинкой, в которой имеются пустые кружочки практически возле всех изображенных предметов. Такие же по величине кружочки, но уже с нарисованными на них фигурками ребенок должен расставить в пустые кружочки. Суть заключается не только в том, чтобы расположить их правильно, а как можно больше подключить

воображение.

Обработка данных: После проведения методики определяется насколько творчески ребенок подошел к заданию и выявляется уровень воображения.

При низком уровне (уровень 1) дети фактически не принимают задачу: они помещают предмет там, где он в стандартной ситуации должен находиться

При среднем уровне (уровень 2) дети могут придумать объяснение нестандартному расположению предметов.

При высоком уровне (уровень 3) дети могут придумать небольшой рассказ, как произошло так, что предмет оказался в необычном месте. Предложенная для размещения фигурка является обычно центральным.

Примеры ответов испытуемых изображены на рис.1 и 2.

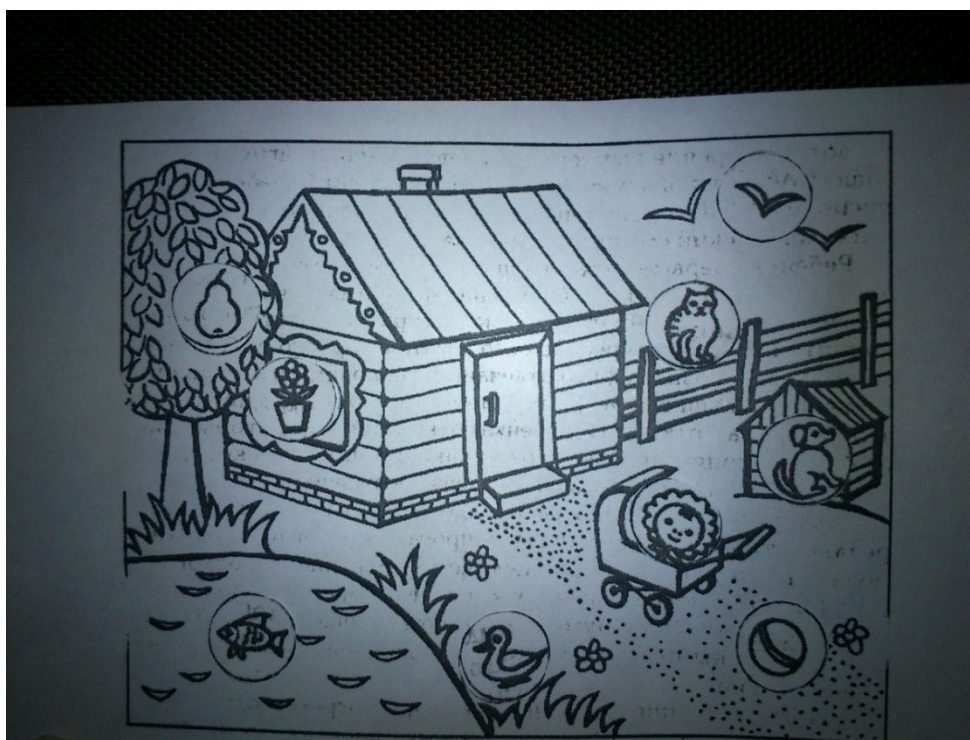


Рис. 1. Результат расстановки картинок-вкладышей Оли М. по методике «Где чье место?»



Рис. 2. Результат расстановки картинок-вкладышей Вовы Н. по методике «Где чье место?»

**Методика О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»**

Ребенку дается картинка, которую необходимо дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Обработка данных. Выявляется степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

По результатам исследования, мы можем сделать выводы, что дети поняли задачу, дорисовывали фигурки, образы.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок (Рис.3). Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов –  $K_{op}$  каждого ребенка. Затем выводят средний  $K_{op}$  по группе (индивидуальные величины  $K_{op}$  суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания –  $K_{op}$  меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень –  $K_{op}$  равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень –  $K_{op}$  выше среднего по группе на 2 и более балла.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	уха	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Рис.3. Пример заполнения сводной таблицы по методике О.М. Дьяченко  
«Дорисовывание фигур»

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне (уровень 1) дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.











При среднем уровне (уровень 2) дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне (уровень 3) дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Ниже приведены результаты обследования детей по методике на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы.













Результаты констатирующего этапа опытно-поисковой работы по  
методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

	Фигуры									
										
Тимур М.	тарелка	дом	бусы	зеркало	дом	лист	замок	гриб	губы	флаг
Катя С.	зеркало	окно	кукла	зеркало	дом	глаз	флаг	ваза	ухо	луч
Петя Д	блюдо	книга	кукла	мяч	дом	хвост	корона	капля	лепесток	флаг
Юля Т.	шар	телевизор	снеговик	шар	дом	лист	флаг	лист	ухо	флаг
Женя Л.	шарик	дом	кукла	фонарь	крыша	лист	флаг	шар	ухо	лист
Оксана П.	шар	книга	шары	лепесток	палатка	лист	флаг	цепочка	губы	колесо
Дима Б.	солнце	поезд	бусы	солнце	дом	кисточка	флаг	шар	сердце	лист
Максим Н.	круг	комод	шары	шарик	дом	лиса	флаг	кулон	ухо	дорога
Александра Л.	буква О	пуфик	птичка	шарик	дом	лиса	башня	шарик	губы	колесо
Роман Т.	цветок	поезд	шары	конфета	дом	лист	флаг	шар	Губы	радуга

Продолжение таблицы

Любовь А.	руль	коробка	очки	шарик	дом	лист	буква М	ваза	цифра 3	волны
Гриша К.	лицо	компьютер	девочка	дерево	ковш	лиса	флаг	гриб	буква 3	лист

Результаты контрольного этапа опытно-поисковой работы по методике «Дорисовывание фигур» О.М.Дьяченко

Ф.И. ребенка	Фигуры									
										
Тимур М.	мяч	телевизор	снеговик	дерево	палатка	девочка	флаг	ножка	Ухо	треугольник
Катя С.	круг	окно	бусы	зонт	ковш	воланчик	веревочка	стол	цифра 3	треугольник
Петя Д	мяч	шкаф	гусеница	рогатка	лодка	торшер	нитка	нос	цифра 3	крыша
Юля Т.	лицо	контейнер	девочка	фонарь	дом	девочка	волна	ваза	цифра 3	колпак
Женя Л.	круг	дом	бусы	осина	дом	бантик	волна	торшер	цифра 3	треугольник
Оксана П.	мяч	ящик	бусы	шарик	дом	девочка	ёжик	гриб	буква 3	треугольник
Дима Б.	шарик	гараж	птичка	шарик	кораблик	девочка	игла	бокал	Цветок	треугольник

Продолжение таблицы

Максим Н.	светофо р	тетрадь	кукла	ствол	треуголь ник	девочка	трос	гора	Цветок	лиса
Александра Л.	гиря	книга	бусы	липа	дом	бабочка	волна	фонарик	цифра 3	хвост
Роман Т.	мяч	дверь	бусы	береза	дом	девочка	волна	рот	Сердечк о	треуголь ник
Любовь А.	кольцо	коробка	цифра 8	цапля	дом	цветок	ветка	клов	Губы	треуголь ник
Гриша К.	цифра 0	ковёр	очки	колодец	дом	хвост	канат	ракета	Цветок	Буква А

**Методика Н.Н. Павлова, Л.Т. Руденко «На что похоже»**

Ребенку дается картинка, которую необходимо мысленно дорисовать так, чтобы получилась какая-нибудь картинка и необходимо сказать, на что картинка похожа.

Обработка данных: Выявляют степень развитости эмпатии.

По результатам исследования, мы можем сделать выводы, что дети поняли задачу, выполнили задачу, создали и обозначили образы словом.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне (уровень 1) дети фактически не принимают задачу: они называют фигуру «овалом» или «прямоугольником, не придумывая на что это похоже.

При среднем уровне (уровень 2) дети придумывают наиболее стандартный предмет-аналог фигуры – цветок, облако или т.п.

При высоком уровне (уровень 3) дети дают иногда детализированные, но, как правило, оригинальные ответы (не повторяющиеся другими детьми группы).

## **Комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения при помощи аппликации**

Занятие 1. «Удивительная бумага». Знакомство с бумагой. В нём рассказывается об истории возникновения бумаги. Что предшествовала её появлению, на чём люди писали до появления бумаги. Каких бывает видов бумага: простая писчая, цветная, гофрированная, крепп-бумага, обёрточная. Какие имеют свойства эти виды, чем отличаются.

Занятие 2. «Волшебные ножницы». Знакомство с ножницами и клеем. На этом занятии детям рассказывается о том, какие бывают приспособления для работы с бумагой. Какие бывают виды ножниц: простые, фигурные, ножницы для ткани, для металла. Рассказывается о различных видах клея, какие они имеют свойства, чем отличаются. Для каких материалов могут применяться. Рассказать о технике безопасности при работе с ножницами и клеем. Как правильно держать ножницы, как правильно наносить клей на разную поверхность. Чего нельзя делать при работе с ножницами.

Занятие 3. Знакомство с аппликацией. На этом занятии показывается демонстрационный материал.

Занятие 4. «Море волнуется».

Задачи:

Познакомить детей со скотчем: аппликация из скотча.

Формировать умение пользоваться скотчем разных цветов, соблюдая определенные технологии.

Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из нетрадиционных материалов, для демонстрации: цветной скотч, листы бумаги.

Раздаточный материал: цветной скотч, листы бумаги.

Ход занятия:

Организация детей.

Продemonстрировать детям работы из разных цветов скотча.

Рассказать о его художественных достоинствах.

Предложить детям составить картинку из цветного скотча, добавляя содержание разными деталями.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

Занятие 5. «У барашка теплая шубка».

Задачи:

Познакомить детей с объемной аппликацией: аппликация из ваты.

Формировать умение пользоваться ватой (скручивать её на карандаш колечками), соблюдая определенные технологии.

Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из нетрадиционных материалов, для демонстрации: отдельные части туловища, сделанные из картона (туловище, голова, ухо, ноги), кусочки ваты, клей ПВА, карандаш, фломастер.

Раздаточный материал: картонные части (детали), вата, клей ПВА, карандаши, фломастеры.

Раздаточный материал: картонные части (детали), вата, клей ПВА, карандаши, фломастеры;

Ход занятия:

Организация детей.

Продemonстрировать детям работы из ватных комочков.

Рассказать о его художественных достоинствах.

Предложить детям составить картинку из колечек (ватных), добавляя содержание разными деталями.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

Занятие 6. «Необитаемый остров».

Задачи:

Продолжать знакомить детей с цветным скотчем: аппликация из скотча.

Формировать умение пользоваться скотчем разных цветов, соблюдая определенные технологии.

Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из традиционных материалов, для демонстрации: цветной скотч, листы бумаги.

Раздаточный материал: цветной скотч, листы бумаги.

Ход занятия:

Организация детей.

Продемонстрировать детям работы из разных цветов скотча.

Рассказать о его художественных достоинствах. Вспомнить с детьми технологию, обговорить содержание работы

Предложить детям составить картинку из цветного скотча, добавляя содержание разными деталями.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

Занятие 7. «Цыплята на лугу».

Задачи:

Познакомить детей со смешанной техникой: аппликация из манной крупы, аппликация из бросового материала, живопись.

Формировать умение пользоваться различными изобразительными материалами, соблюдая определенные технологии.

Развивать творчество и фантазию, образное мышление.

Воспитывать интерес к нетрадиционным техникам.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из нетрадиционных материалов, для демонстрации: манная крупа, гуашь, лист бумаги, простой карандаш, клей ПВА, кисть для клея, кисть для краски.

Раздаточный материал: альбомный лист, манная крупа, простой карандаш, клей, кисти.

Ход занятия:

Показать эстетические свойства каждого материала. Рассказать о его художественных достоинствах.

Предложить детям составить картину из манной крупы, бросового материала, раскрасив изображение гуашью.

Показать технологию изображения, стимулируя самостоятельность и творчество.

Самостоятельная деятельность детей.

Анализ детских работ.

Подведение итогов.

Занятие 8. «Райская птичка».

Задачи:

Учить применять в изображении сказочной птицы смешанную технику: пальцеграфию, аппликация из манной крупы с добавлением расцвеченных перьев.



Закреплять умение пользоваться знакомыми материалами, умение применять различную цветовую гамму для передачи образа.

Развивать фантазию, умение видеть в традиционном изображении новый образ.

Воспитывать эстетический вкус, увлеченность темой, содержанием и техникой.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из нетрадиционных материалов, для демонстрации: листы бумаги, цветная бумага, разноцветные перья, манная крупа, пайетки, цветные камушки.

Раздаточный материал: листы бумаги, цветная бумага, разноцветные перья, манная крупа, пайетки, цветные камушки.

Ход занятия:

Организация детей.

Вспомнить содержание предыдущих занятий: что запомнили, что понравилось, какие успехи были достигнуты.

Предложить детям рассмотреть изображение сказочной райской птички, выполненной с помощью техники коллажа (применение перьев, манной крупы, раскрашивания и т.д.).

Показать технику и последовательность выполнения изображения, предложить детям варианты проявления творчества и самостоятельности в выборе цветовой гаммы.

Самостоятельная работа детей.

Анализ детских работ, их оценивание.

Подведение итогов занятия.

Занятие 9. Аппликация «Поздравительные открытки».

Задачи:

Упражнять в умении украшать открытку собственной композицией из различного материала, используя теплые или холодные цвета бумаги, светлые и яркие.

Развивать творческие способности детей в создании интересной

композиции.

Материалы и оборудование: образцы работ выполнены из традиционных материалов, для демонстрации: листы бумаги, цветная бумага, картон.

Раздаточный материал: листы бумаги, цветная бумага, картон.

Ход занятия: Показать детям различные аппликационные открытки и сообщить цель занятия. Обратить внимание детей на то, что все открытки украшены различными материалами, и что это красиво. Рассказать детям, что в работе можно использовать бумагу с теплыми и холодными тонами, светлые и яркие - кому что нравится. Детям помогать советом в выборе цветов бумаги, следить за использованием рациональных приемов вырезывания, как удачнее расположить композицию, чем еще дополнить аппликацию. Открытки ставят на стенд. Всех детей приглашают посмотреть, какие красивые открытки они приготовили. Отметить тех, кто проявил самостоятельность, творчество. Все открытки оставить на некоторое время на стенде, чтобы дети рассматривали их.

Занятие 10. Итоговая картина «Весёлая полянка» Ребёнок сам выбирает понравившуюся ему технику и выполняет работу. С целью закрепления материала ещё раз проговариваются техника безопасности. После выполнения ребятами своих картин. Они вывешиваются для выставки в «Изобразительном уголке».

**Стимульный материал (репродукции картин)**



Рис.4. Репродукция И.К. Айвазовского «Девятый вал»



Рис.5. Репродукция И.К. Айвазовского «Черное море»



Рис.6. Репродукция И.К. Айвазовского «Овцы на пастбище»



Рис.7. Репродукция В. Семеновой «Необитаемый остров (на краю)»





Рис.8. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица»



Рис.9. Репродукция Э.Ханта «Куры на скотном дворе»





Рис.10. Репродукция Д. Севрюкова «Птицы»



Рис.11. Репродукция В. Гремицких «Поляна»



Рис.12. Репродукция И. Шишкина, К.А.Савицкого «Утро в сосновом лесу»

**Л. Сафронов «Про цыплят»**

Потеряла курица  
Всех цыплят на улице.  
Куд-куда, куд-куда  
Собирайтесь все сюда.  
Пи-пи-пи, пищат цыплята,  
Нас позвали индюшата.  
Мы играли в червячка,  
Слушали концерт сверчка.  
А теперь бежим домой  
К маме – курице рябой.